

## Bandiagara 20 ans de la Fondation Blachère à la Gare de Bonnieux



Face aux falaises de Bandiagara en Pays Dogon au Mali, Jean-Paul BLACHÈRE décide en **2001** de matérialiser son engagement envers des artistes du continent africain et de soutenir et diffuser leur travail .

Les années **2002-2003** voient la création d'une fondation d'entreprise et en **2004** commencent les premiers ateliers de résidence à Accra au Ghana et à Joucas dans le Luberon. En **2005** les premières expositions sont présentées au centre d'art à Apt. Depuis l'an dernier, celui-ci s'est installé dans l'ancienne gare de Bonnieux avec « *Chimères* », une exposition inaugurale qui a marqué les esprits.



**Amahiguéré Dolo** (1955 – 2022)  
Manningué, non datée

**La première salle plongée dans une demi-pénombre reprend des choix scénographiques que l'on a souvent pu voir à Apt. En utilisant uniquement des projecteurs cadreurs, l'éclairage crée une ambiance théâtrale qui fait particulièrement ressortir les œuvres exposées.**

Sur la droite, l'imposante tapisserie de **Abdoulaye Konaté**(1953 - ) = La zone des grands lacs, 2005 et ses 14 mètres de long occupe toute la profondeur du centre d'art.





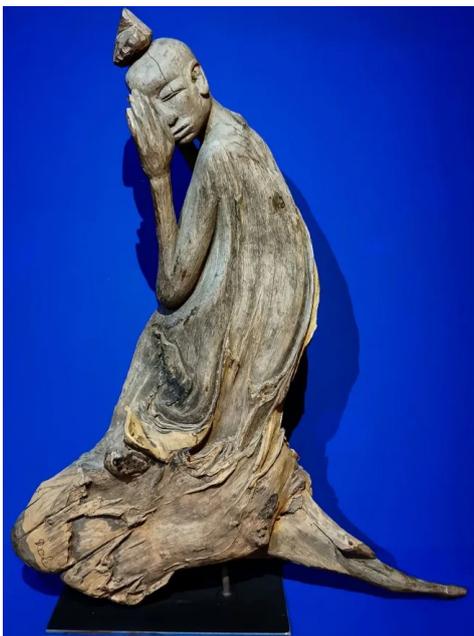
*Andries Botha (1952 - )  
The Fallen Elephant 2008*

Le jeune éléphant blessé, allongé au sol à côté d'une tête d'homme est accompagné par une imposante figure verticale de Jems Robert Kokobi (*Hommage à Zahouly*, 2013).

Autour, on remarque un ensemble de peintures inspirées par l'écriture et la mythologie Dogon de Sokey Edoth. Leur accrochage s'organise à partir d'un grand panneau de neuf éléments (*Les naufragés de l'espoir*, 2008).



**Amahiguéré Dolo (1955 – 2022) – Verticalités I à X, 2005**





**Amahiguéré Dolo** (1955 – 2022) Dessins et céramiques



**Moustapha Dimé** (1952 – 1998)  
*Danse contemporaine*, 1995

et

*Femme calebasse*  
1992



Peintures de **Souleymane Keita**  
(1947 – 2014)





Les quatre *Gisantes* de **Diagne Chanel** (1953 - ) évoquent le viol de deux enfants au Rwanda en 2004.



Trois masques en bronze de **Siriki Ky** (1953 - )  
et ceux de **Kossi Assou** (1958 - ) en bois, métal repoussé, clous et résine,



**Hassan Slaoui** (1946 – 2024)  
Recueil I & II, 2002  
et galerie de portraits

**Jems Robert Koko Bi** (1966 - )  
cinq sculptures en bois nées d'une  
confrontation avec des masques  
Gouro prêtés par le Musée  
Tervuren à l'occasion de  
l'exposition *Masques* (2007) à la  
Fondation Blachère.



*Pouvoir, Féminité, Protection, Soleil et Lune, 2007*

« *Lorsqu'on brule une sculpture, une autre vie sort, se régénère, le feu donne la vie.* » Jems Robert Kokobi



**Nicolas Dalongeville aka Niko**  
(1964 - 2016)  
*Nomades 2001*



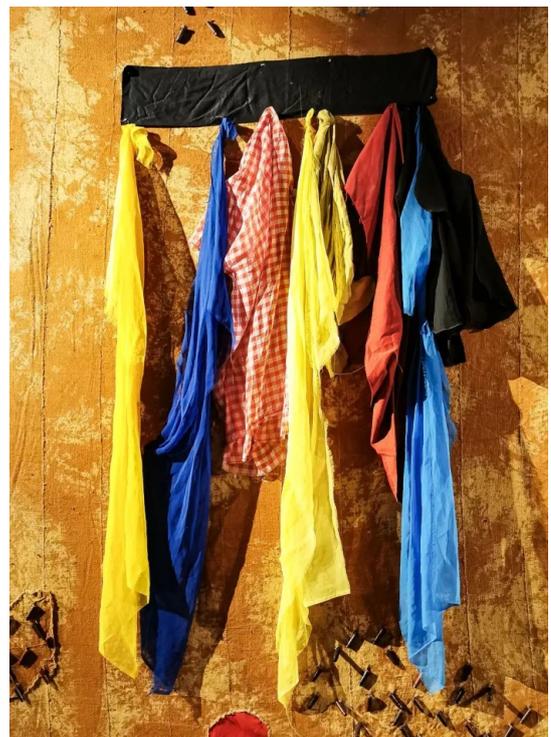
**Sokey Edoth** (1955 - ) – *Les naufragés de l'espoir, 2008*



**Abdoulaye Konaté**(1953 - )– *La zone des grands lacs*, 2005  
tapissierie de 14 mètres de long

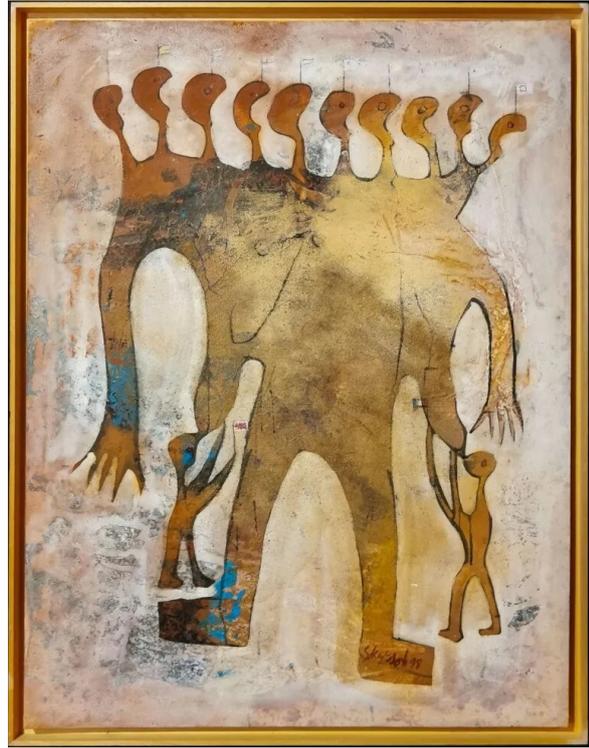


douilles cousues sur du coton





La revendeuse de boites de conserves, 1996



Esprit bien fait, 1998



Sokey Edorh(1955 - ) – Cacao I et II, sans date



**Sokey Edorh**(1955 - )  
Agou, 1997

A l'étage



**Freddy Tsimba**(1967 - ) une quinzaine de sculptures en bronze  
et huit peintures de grand format



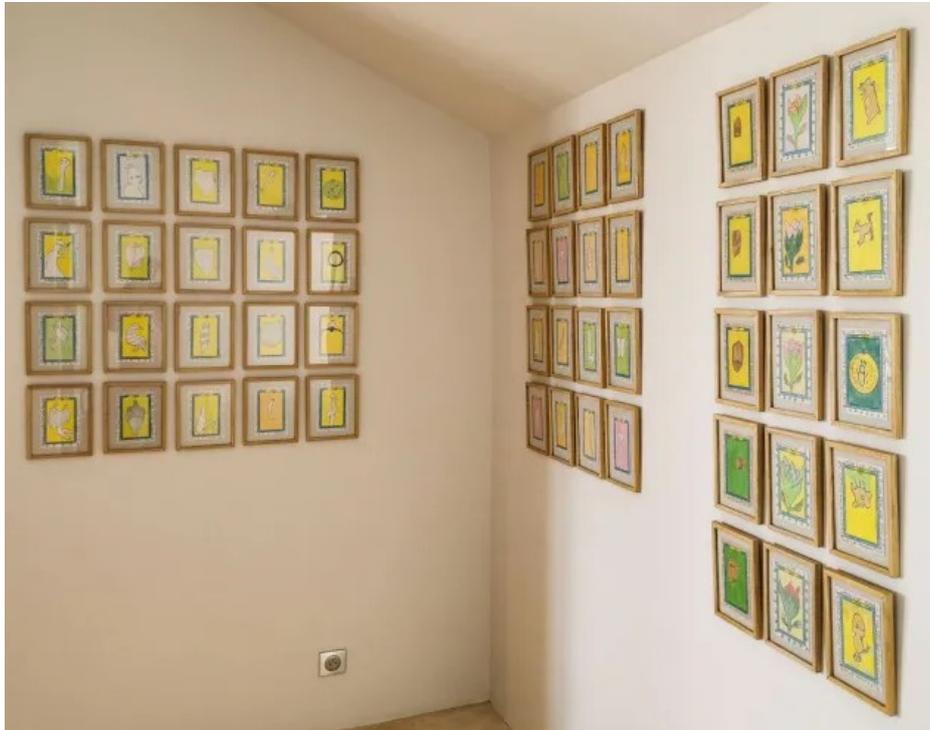
Seul devant son destin



Gardiennne de la tradition



**Freddy Tsimba** (1967 - ) – *Silhouettes effacées II, III et IV*, 2006  
Assemblages de munitions et de douilles, témoignant des conflits qui ensanglantent le Congo...



**Frédéric Bruly Brouabré** (1923 – 2014) Trois séries de dessins

d'après :

<https://www.enrevenantdelexpo.com/2024/08/23/bandiagara-fondation-blachere-bonnieux/>